

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА.
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: педагогика спортивного бального танца
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы.

Задачи:

1. формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
2. приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы;
3. освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев Латиноамериканской программы;
4. развитие координации движения и актерской выразительности;
5. изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
6. овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
7. воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика спортивного бального танца.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика спортивного бального танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Творческая деятельность Способен осуществлять	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;

творческую деятельность в сфере искусства	<p>профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.
<p>ОПК-4 Педагогическая деятельность</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию построения плана урока; – нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научного формулирования мысли; – педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
<p>ПК – 1</p> <p>Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;

двигательные действия	двигательные действия обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – историю и современные тенденции развития педагогических концепций; – закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; – научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лично ориентированными технологиями обучения, воспитания; – технологией педагогического общения; – Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы хореографической композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p>

		– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» составляет 23 з.е., 828 акад. часов, из них контактных 588 акад.ч., СРС 132 акад.ч., контроль 108 акад.ч., формы контроля: экзамены, зачет с оценкой.

- для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 110 акад.ч., СРС 709 акад.ч., контроль 81 акад.ч., формы контроля: экзамены.

4.2.1 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Раздел 1. Бальный танец: Латинамериканская программа		34		11		Опрос, практический показ
2	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латинамериканская программа».		34		11		Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (2.5 з.е.):		68		22		Экзамен
Семестр 2							
3	Истоки и тенденции развития бальных танцев латинамериканской программы на современном этапе		34		11		Опрос, практический показ
4	Социальные и воспитательные функции бального танца		34		11		Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (2.5 з.е.):		68		22		Экзамен
Семестр 3							
5	Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латинамериканская программа		34		7		Опрос, практический показ
6	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латинамериканской программы		34		6		Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (3 з.е.):		68		13	27	Экзамен
Семестр 4							
7	Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латинамериканской программы		34		7		Опрос, практический показ
8	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»		34		6		Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр (3 з.е.):		68		13	27	Экзамен
Семестр 5							
9	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».		34		16		Опрос, практический показ
10	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».		34		15		Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (3.5 з.е.):		68		31	27	Экзамен
Семестр 6							
11	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба».		34		7		Опрос, практический показ
12	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль».		34		6		Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр (3 з.е.):		68		13	27	Экзамен
Семестр 7							
13	Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латинамериканской программы		51		3		Опрос, практический показ
14	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.		51		3		Опрос, практический показ
	Итого за 7 семестр (3 з.е.):		102		6		
Семестр 8							
15	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для		39		6		Опрос, практический показ

	составления танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам.					
16	Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы		39		6	Опрос, практический показ, тест
	Итого за 8 семестр (2.5 з.е.):		78		12	Зачет с оценкой

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа		5		26		Опрос, практический показ
2	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».		5		27		Опрос, практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		10		53	9	Экзамен
Семестр 2							
3	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе		10		89		Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (3 з.е.):		10		89	9	Экзамен
Семестр 3							
4	Социальные и воспитательные функции бального танца		5		44		Опрос, практический показ
5	Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа		5		45		Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (3 з.е.):		10		89	9	Экзамен
Семестр 4							
6	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы		10		89		Опрос, практический показ
	Итого за 4 семестр (3 з.е.):		10		89	9	Экзамен
Семестр 5							
7	Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы		5		26		Опрос, практический показ
8	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»		5		27		Опрос, практический показ
	Итого за 5 семестр (2 з.е.):		10		53	9	Экзамен
Семестр 6							
9	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».		10		53		Опрос, практический показ
	Итого за 6 семестр (2 з.е.):		10		53	9	Экзамен
Семестр 7							
10	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».		12		51		Опрос, практический показ
	Итого за 7 семестр (2 з.е.):		12		51	9	Экзамен

Семестр 8						
11	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба».		6		43	Опрос, практический показ
12	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль».		6		44	Опрос, практический показ
	Итого за 8 семестр (3 з.е.):		12		87	9 Экзамен
Семестр 9						
13	Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы		6		30	Опрос, практический показ
14	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.		6		30	Опрос, практический показ
	Итого за 9 семестр (2 з.е.):		12		60	
Семестр А						
15	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам.		7		45	Опрос, практический показ
16	Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы		7		40	Опрос, практический показ, тест
	Итого за А семестр (3 з.е.):		14		85	9 Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».

Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по бальному танцу: Латиноамериканская программа. Требования к освоению курса.

Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа

Тема 2. Истоки и тенденции развития бальных танцев Латиноамериканской программы на современном этапе

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны.

Значение импровизации в развитие техники латиноамериканских танцев. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы. Слияние бальной хореографии и спорта.

Тема 3. Социальные и воспитательные функции бального танца

Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная,

креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.

Тема 4. Интеграция хореографических стилей в бальных танцах Латиноамериканской программы

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох). Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции. Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев. Эстрадный танец и его роль в бальной хореографии. Дуэтный танец.

Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Начинаящие танцоры выполняют фигуры:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».

- «Перемена мест справа налево».
- 3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
 - «Правый волчок».
 - «Турецкое полотенце».
 - «Левый волчок».
 - «Раскрытие из левого волчка».
 - «Спираль».
 - «Лассо».
 - «Локо».
 - «Кубинские брейки».
- 4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:
 - «Тайм степ в ритме гуапача».
 - «Закрытый хип твист».
 - «Открытый хип твист».
 - «Правый волчок».
 - «Смены ног».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП».
 - «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».
- 5. Танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:
 - Растяжки.
 - Позировки.
 - Grandbattement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grandrond.
 - Броски типа kick и flick.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

2. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*
 - «Основное движение на месте».
 - «Основное фоллэвей движение».
 - «Фоллэвей раскрытие».
 - «Линкрок».
 - «Перемена мест слева направо».
 - «Перемена мест справа налево».
3. *Для танцоров класса «E» добавляются фигуры:*
 - «Боллчейндж».
 - «Смена рук за спиной».
 - «Хлыст».
 - «Американский спин».
 - «Стой-иди».
 - «Свивл с носка на каблук».
4. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
 - «Хлыст».
 - «Ход (медленный и быстрый)».
 - «Простой спин».

- «Хлыст с двойным кроссом».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Флики в брейк».
 - «Перекрученная перемена мест слева направо».
 - «Цыплячий ход».
 - «Левый хлыст».
 - «Испанские руки».
5. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
- «Ветряная мельница».
 - «Закрученный хлыст».
 - «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
 - «Спин плечами».
 - «Хлыст спин».
 - «Муч».
 - «Катапульта».
 - «Майами спешал».
 - «Перекрученный фоллзвей с откидыванием».
6. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Низкие растяжки.
 - Позировки.
 - Grandbattement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grandrond.
 - Броски типа kick и flick.

Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. танцоры класса «Е» выполняют фигуры:
 - Основное движение».
 - «Поступательное основное движение».
 - «Виски влево и вправо».
 - «Самба ход на месте».
 - «Самба ход в ПП».
 - «Боковой самба ход».
 - «Левый поворот».
 - «Ботафого с продвижением».
 - «Вольта с продвижением влево и вправо».
 - «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
 - «Сольная вольта на месте влево и вправо».
 - «Ботафого в теневой позиции».
 - «Ботафого в ПП и ОПП».
 - «Крисс кросс».
2. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
 - «Хлыст».
 - «Закрытые роки».
 - «Корта джака».

- «Самба локи».
 - «Мэйпоул».
 - «Открытые роки».
 - «Коса».
 - «Аргентинские кроссы».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Поворот на трёх шагах».
 - «Роки назад».
3. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
- «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
 - «Контр ботафого».
 - «Правый ролл».
 - «Вольта по кругу вправо и влево».
 - «Вольта с одноимённых ног».
 - «Вольта с продвижением в теневой позиции».
 - «Бег из променада в обратный променад».
 - «Ритмическое баунс движение».
 - «Смены ног».
4. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Низкие растяжки;
 - Позировки;
 - Grandbattement;
 - Développé;
 - Attitude;
 - Grandrond;
 - Броски типа kick и flick

Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. танцоры класса «Е» и «Д» выполняют фигуры:
- «Основное движение».
 - «Поступательный ход вперёд и назад».
 - «Поворот на месте влево и вправо».
 - «Поворот под рукой влево и вправо».
 - «Нью-Йорк».
 - «Рука к руке».
 - «Алемана».
 - «Веер».
 - «Клюшка».
 - «Правый волчок».
 - «Раскрытие вправо».
 - «Хил твист (открытый, закрытый)».
 - «Кукарача».
 - «Спираль».
 - «Боковой шаг».
 - «Аида».
 - «Кубинские роки».
2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры :

- «Альтернативное основное движение».
 - «Раскрытие влево и вправо».
 - «Кики ход вперед и назад».
 - «Усложненное раскрытие».
 - «Лассо».
 - «Три алеманы».
 - «Продолженный хип твист».
 - «Продолженный круговой хип твист».
 - «Три тройки»
 - «Левый волчок».
 - «Раскрытие из левого волчка».
 - «Синкопированный кубинский рок».
 - «Усложненный хип твист».
 - «Скользющие дверцы».
3. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
- Низкие растяжки.
 - Позировки.
 - Grandbattement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grandrond.
 - Броски типа kick и flick.

Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *Танцоры класса «С» выполняют фигуры:*
- «Аппель».
 - «Основное движение».
 - «На месте».
 - «Шассе».
 - «Перемещение».
 - «Атака».
 - «Разделение».
 - «Плащ».
 - «Променад».
 - «Закрытие из променада».
 - «Шестнадцать».
 - «Большой круг».
 - «Открытый телемарк».
 - «Дробь фламенко».
 - «Плащ шассе».
 - «Твисты».
 - «Бандерильи».
 - «Ля пасса».
 - «Фреголина».
 - «Твист поворот».
2. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
- Низкие растяжки.

- Позировки.
- Grandbattement.
- Développé.
- Attitude.
- Grandrond.
- Броски типа kick и flick.

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы

Тема 11. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практические занятия.

1. Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
2. Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 12. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам

Цель и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций.

Перечень видеоинформации. Работа с видеокассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы

Тема 13. Реализация педагогического процесса обучения бальному танцу

Создание материально-технической базы. Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендаций. Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям. Приобретение аудиоаппаратуры (кассетный магнитофон, CD-проигрыватель, усилитель, колонки, микрофон), видеоаппаратуры (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютера (системный блок,

монитор, принтер, сканер, выход в Интернет), аудиофонотеки; видеофонотеки; оборудование костюмерной.

Тема 14. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона.

Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

Практические занятия.

1. Составление плана урока.
2. Сочинение тренажа на материале современного бального танца.
3. Осуществление анализа и записи урока.

Тема 15. Музыкальное оформление урока бального танца Латиноамериканской программы

Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовок музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев.

Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Практические занятия.

1. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца Латиноамериканской программы.
2. Произвести анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки (по заданию педагога).

Тема 16. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы

Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ».

Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки.

Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».

Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».

Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг выполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг выполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги выполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов.

Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2. а, 3. а, 4. а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа	Лекция 1-2 Самостоятельная работа	<i>Вводные лекции</i> Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».	Лекция 2-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе	Лекция 3-2 Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Социальные и воспитательные функции бального танца	Лекция 4-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа	Лекция 5-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы	Лекция 6-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

7.	Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы	<p>Лекция 7-2</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;</p> <p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
8.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»	<p>Лекция 8-2</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;</p> <p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
9.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».	<p>Лекция 9-2</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;</p> <p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
10.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».	<p>Лекция 10-2</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;</p> <p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и</p>

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба».	Лекция 11-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль».	Лекция 12-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13	Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	Лекция 13-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
14	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.	Лекция 14-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
15	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам.	Лекция 15-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16	Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы	Лекция 16-2 Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий; Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме контроля: зачет с оценкой/экзамен.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- тест	ОПК – 2.1;2.2,2.3;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- опрос	ОПК – 4.1,4.2; ПК – 1.1;1.2;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- практический показ	ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация		
- Экзамен	ОПК – 2.1;2.2,2.3; ОПК – 4.1,4.2;	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
-Зачет с оценкой	ПК – 1.1;1.2; ПК – 2.1;2.2; ПК – 9.1;9.2;	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Раздел 1. Бальный танец: Латиноамериканская программа
2. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа».
3. Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе
4. Социальные и воспитательные функции бального танца
5. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа
6. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы
7. Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы
8. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»
9. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».
10. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».
11. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба».
12. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль».
13. Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы
14. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.
15. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом для составления танцевальных вариаций по латиноамериканским танцам.
16. Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы

Типовые творческие задания

1. Сочинить танцевальное упражнение для exercise у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercise на середине зала;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise у станка;
6. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercise на середине зала;
7. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
8. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте материально-технические требования по организации процесса обучения бальному танцу.
2. Каковы требования к разработке образовательных программ и учебно-методических пособий, и рекомендаций?
3. Какова роль в подготовке помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям?
4. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.
5. Ознакомиться с содержанием образовательных стандартов в области культуры и искусств, с учебно-методическими программами и пособиями по бальной хореографии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
10. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М:

Просвещение, 1978. – 422 с.

Дополнительная литература

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Балет Петербурга – 1998. – август.
5. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.
6. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март.
7. Танец,. – 1997. – № 2,
8. Танцклуб. – 1997.
9. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. Спортивные танцы. – 1997-2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
13. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
17. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении

необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

доцент кафедры современной хореографии

Скуратов Т. А.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА.
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**

код и наименование подготовки:

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль/специализация:

Педагогика спортивного бального танца

Цель дисциплины (модуля): Овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы.

Задачи:

1. Формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии.
2. Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев Латиноамериканской программы.
3. Освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев Латиноамериканской программы.
4. Развитие координации движения и актерской выразительности.
5. Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца.
6. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.
7. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев Латиноамериканской программы.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии; методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий; основные приемы хореографической композиции; методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.

Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.

Владеть: основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности; навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания; технологией педагогического общения; современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и

двигательных действий; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачетов с оценкой и экзаменов**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 23 зачетных единицы на очной форме и 25 зачетных единиц на заочной форме обучения.